Fondamental

- cycle 1 -

Fiche d'exercices

Jouer avec des cartons – activité de danse

Les propositions contenues dans cette fiche sont à envisager en liaison avec la réflexion théorique située en amont (p. 10 de la même revue) et les outils pédagogiques des autres cycles: « Danser l'eau» (p. 19 de la même revue), « Danser des sentiments» (p. 23 de la même revue).
Les contenus d'enseignement ci-dessous développent la capacité de mise en jeu de l'imaginaire et permettent à l'enfant de faire et réussir.
A cette étape :

- sur le plan de l'imaginaire l'enfant utilise un message conformiste univoque pour reproduire le réel,
- sur le plan corporel, il se sert de sa motricité coutumière pour raconter une histoire,
- sur le plan de la communication, la relation aux autres passe par la vue et le contact corporel, il oublie encore parfois les spectateurs.

• Prévoir 15 séances à répartir sur les trois niveaux: petite, moyenne et grande section.

Dispositif
Des cartons sont dispersés dans la salle de jeu. Ils sont nombreux (au moins trois par enfant), de toutes tailles (de la boîte de chaussures au carton d'emballage d'un congélateur) et de formes variées.

PHASE 1 : SUSCITER LE JEU

Consigne :
« Jouez avec les cartons ».

Comportements observés :
L'enfant oscille entre des réponses à dominante fonctionnelle, motrice et imaginaire: lancer, pousser, déménager, faire glisser, empiler, se cacher ...
Remarques : A cette phase, l'enfant n'est pas réellement entré dans un univers imaginaire. Pour l'y aider, il est possible avant les séances de créer une ambiance propice à son expression.
On peut raconter une histoire liée à une fonction symbolique de l'objet (exemple : une maison) ou exploiter une situation fortuite vécue par un enfant (exemple : un carton pour transporter se transforme en carton pour habiter).

PHASE 2 : SUSCITER LE JEU D'EXPRESSION

Consigne :
« Jouez avec les cartons, racontez des histoires aux spectateurs ».

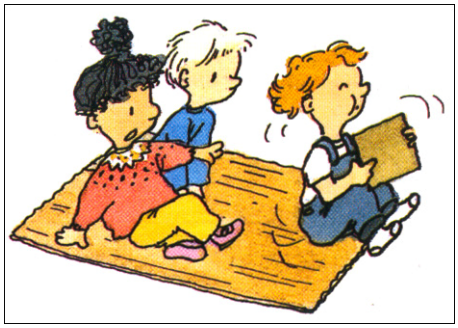
Comportements observés :
Suivant les enfants, le carton devient :

- une maison dans laquelle on entre, on se cache ...
- un bateau qui tangue, qui flotte sur l'eau ...
- un avion que l'on lance en l'air ...
- une auto que l'on conduit en prenant des virages ...
- un animal que l'on chevauche et qui vous déséquilibre ...
- un lit où l'on couche son bébé, un landau que l'on pousse ...

Les enfants sont tour à tour acteurs et spectateurs et prennent ainsi connaissance des histoires des autres.

Remarques : Le jeu spontané de l'enfant lui permet d'inventer des ébauches de scénarios proches du réel.

Les relances proposées par l'enseignant vont stimuler l'imaginaire et enrichir la créativité, développer le langage corporel dans le but de rendre sa motricité signifiante.



PHASE 3 : ENRICHIR LE JEU D'EXPRESSION

Consigne :

« Le carton est devenu ... précisez vos histoires ».

SITUATION 1

Le carton est un contenant

Si le carton est une maison :

- On trouve toutes les façons d'y entrer et d'en sortir en l'explorant, en touchant les murs ...
- On joue des situations de la vie courante (se lever, déjeuner, se laver, s'habiller).

Si le carton est un lit :

- Chaque enfant dans son lit va s'éveiller, s'étirer, danser le réveil ...
- On joue des situations par deux: la maman lève son bébé, elle le promène, le berce, le couche ...

SITUATION 2

Le carton est un obstacle

- S'il est une barrière, on la franchit comme une gazelle, un kangourou, un éléphant...
- S'il est une montagne, on l'escalade avec entrain, en étant fatigué ...
- Par ailleurs, les enfants vont cheminer en équilibre sur des passerelles (cartons juxtaposés) ou franchir un gué (cartons espacés) ...

SITUATION 3

Le carton transforme le corps

- Posé sur le dos, on devient une tortue, et on imagine des déplacements dans la lenteur ...
- Mis sur la tête, les enfants sont aveugles. Ils ont besoin d'un guide pour se promener et franchir des obstacles ...
- Enfilés aux pieds, les cartons deviennent des bottes de sept lieues pour marcher, courir, glisser différemment...

SITUATION 4

Le carton est une cachette

Les enfants se cachent. Une maman se promène. Quand elle s'approche d'un carton, l'enfant sort la tête et fait une mimique pour provoquer la peur, le rire, la tristesse, la colère ... A chaque fois, la maman recouche l'enfant.

SITUATION 5

Le carton devient imaginaire

Les enfants franchissent les obstacles imaginaires, les contournent, font de l'équilibre, traversent le gué ...

Ils se déplacent avec un carton imaginaire sur une partie du corps, ... inventent une danse ...

PHASE 4 : STRUCTURER LE JEU D'EXPRESSION

Consigne

« Construisez collectivement une histoire avec des cartons ».

Déroulement

A partir des multiples situations vécues et des histoires les plus diverses, les enfants, avec le maître, sélectionnent les moments de danse préférés.

Ils construisent un scénario avec un début, un développement, une fin.

Remarque : Ainsi, guidés par l'enseignant, les enfants organisent les grandes lignes de la production en tenant compte de l'espace, du temps, de la distribution des rôles.

Ils se produisent devant unè autre classe.

Grâce au soutien du maître, les enfants sont acteurs de leur projet.

Marie-France Paloc CPD - Deux-Sèvres,
Réjane Caillon CPC - Ouest Deux-Sèvres,
Claude Coutant CPC - Thouars.
Illustrations : Corinne Tarcelin.

Extrait de la revue EPS1 n°70, novembre-décembre 1994, pp. 15-16
www.revue-eps.com