



Laurence HUART

# FORMATION

# JAZZ-FUNK

**Décembre 2013**

## Partie 1 : Théorie

### 1) Définition

Danser = C'est maîtriser son corps, le développer, contrôler ses gestes et harmoniser ses mouvements. C'est également s'exprimer, communiquer, pouvoir inventer son propre espace, son propre temps.

Funk = Style de danse, qui provient du jazz mais peut avoir des touches de hip-hop, de salsa et de danse africaine. Le funk se danse debout ou au sol et, généralement, à plusieurs dans un ensemble synchronisé.

Le funk est très populaire auprès des enfants et ados car c'est la danse à la mode, celle que l'on retrouve très souvent dans les clips vidéo (Britney Spears, Black Eyed Peace, Rihanna, Akon, Beyoncé, Lady Gaga, Pussy Cat Dolls, ...)

### 2) Compétences développées

Les compétences que développe le funk sont nombreuses, tant au point de vue des compétences motrices que transversales.

#### **1°) Compétences motrices**

##### a. Les compétences psychomotrices

Elles concernent le schéma corporel, la structuration spatio-temporelle, la latéralité et le rythme.

##### Le schéma corporel (S.C.):

La prise de conscience progressive de son S.C. va développer la personnalité de l'enfant. Il aura davantage confiance en lui s'il connaît bien son corps, s'il le maîtrise et si celui-ci lui obéit.

Bouger son corps est un moyen d'expression, de communication avec le monde extérieur. Le funk requiert une mobilisation de tout le corps et affine la conscience que l'on en a.



## La latéralité

La latéralisation est l'une des préoccupations essentielles en danse car chaque partie de son corps est sollicitée alternativement. Il sera important de faire appel à des repères situés sur le corps de l'enfant ou dans l'environnement (salle de gym, local, ...).

Travailler face à un miroir permet de respecter le principe de bi latéralisation et de donner aux enfants un feed-back constant. L'enseignant danse toujours dans le même sens que les enfants.

## La structuration spatiale

L'espace est utilisé de manière très diversifiée en danse. Les membres réalisent des mouvements de grande amplitude dans l'espace, souvent de manière latéralisée.

De plus, la danse utilise beaucoup de placements différents en fonction de l'enchaînement, appelés formations, telles que la formation en quinconce, en rangs, en lignes, files, cercle,  $\frac{1}{2}$  cercle, « V », « V » retourné, ...

## La structuration temporelle

L'enfant découvre la durée, l'intensité, les rythmes de ses actions et construit alors des notions de temps telles que : vite, lent, rapide, avant, après, pendant, en même temps,... Ce sont des notions abstraites, parfois difficiles à faire acquérir aux enfants. Mais, l'enfant parvient à les « concrétiser », notamment, grâce à la danse, car il vit des rythmes lents, rapides, ...

La première variable d'un mouvement dansé est sa vitesse (= c'est l'espace parcouru pendant un certain temps).

La musique est composée des phrases musicales de 8 temps. Les phrases musicales sont généralement fort semblables, ce qui rend les changements de pas difficiles à réaliser.

## Le rythme

Après une découverte et une imprégnation libre de la musique, on doit habituer l'enfant à distinguer différents rythmes interprétés par des mouvements du corps pour réaliser un enchaînement.

Avant tout, l'enfant doit prendre conscience de son propre rythme pour vivre les pulsations d'une musique avec son corps. On part toujours du vécu de l'enfant, comme son rythme respiratoire, celui de la pluie qui tombe, ...

b. Les schèmes moteurs généraux (S.M.G.)

= Ce sont des familles de mouvements simples, naturels, fondamentaux et non différenciés, telles la marche, la course, le saut, grimper, ramper, tourner, ... Il faut exploiter un maximum de schèmes moteurs généraux afin de favoriser un développement perceptivo-moteur complet et harmonieux.

c. Les praxies motrices spécifiques (P.M.S.)

= Ce sont des mouvements différenciés ou des petites séquences de mouvements combinant plusieurs S.M.G., tels que mettre ses chaussures, faire ses lacets, ouvrir une porte, tirer à la corde, ...

En utilisant ces S.M.G et ces P.M.S., il y a déjà moyen de créer des chorégraphies sympas. Certaines chorégraphies sont abordables pour des enfants de 4 ans ayant des pré-requis au niveau rythme.

d. Les qualités physiques

Le funk améliore

- l'endurance musculaire et cardio-vasculaire
- la résistance
- la force, vitesse, détente
- la souplesse.

e. Les habiletés gestuelles

Le funk améliore aussi

- l'adresse, l'habileté, la précision
- la coordination
- l'inhibition
- l'équilibre
- le temps de réaction.

## 2°) Les compétences transversales

= Ce sont les compétences qui, développées dans une discipline scolaire, en l'occurrence la danse funk, ont des répercussions heureuses sur les apprentissages dans d'autres disciplines scolaires.

Exemple : Le sens du rythme et la perception de la latéralité, acquis au cours d'activité motrice de danse dans l'enseignement maternel, favorisent, entre autre, l'apprentissage à la lecture et à l'écriture dans le primaire.

### a. Compétences cognitives

Grâce au vocabulaire spécifique au funk, les compétences cognitives sont développées. Les différents types de mémoire sont travaillés également.

### b. La coopération

### c. Attention, concentration et travail en équipe

### d. Maîtrise de l'affectif

Souvent, les fêtes d'école sont des spectacles de danse. A cette occasion, l'enfant apprend à maîtriser ses peurs, son trac, son stress à l'idée de monter sur scène.

### e. L'accès à l'autonomie

### f. L'hygiène

## Partie 2 : Méthodologie

### 1) Méthodologie générale

La tendance actuelle est de vouloir aller trop vite, de vouloir obtenir des résultats rapidement, au risque de démotiver les enfants voire de les dégoûter.

Toute activité physique à caractère technique, culturelle ou sportive, est composée en majorité de praxies, les S.M.G. étant requis à ce stade du développement.

Il existe deux types de praxies motrices spécifiques à la danse :

- Les praxies installées d'emblée, faciles à réaliser, représentent environ 80% des chorégraphies adaptés à l'enseignement primaire.
- Il est intéressant d'inclure 1 ou 2 pas plus élaboré et de ce fait plus esthétique, car ce sont ces pas plus complexes que retiennent le spectateur. De plus, ça permet aux enfants d'avoir un défi à relever, s'il est réalisé correctement, et il le sera, l'enfant se sentira fort valorisé et compétent.

Les méthodes suivantes sont valables pour enseigner à peu près n'importe quelle activité sportive ou mentale.

#### a. Méthode globale

La méthode globale est utilisée lorsque tous les mouvements d'une même séquence sont relativement faciles et imitables d'emblée (ex. : S.M.G. de la marche, course, rotation, ...) (cf. choré - séquence 1)

Séquence = C'est généralement 8 temps ou un multiple de 8 temps

L'enseignant va répéter la séquence en entier un grand nombre de fois avec les élèves afin d'obtenir le meilleur résultat de mémorisation, de rythme et d'esthétique.

### b. Méthode analytique

Comme dit plus haut, il est toujours intéressant d'inclure un enchaînement plus complexe dans la chorégraphie. Cette méthode consiste à apprendre aux élèves le pas plus complexe en le soustrayant et en l'enseignant séparément du reste de la chorégraphie ou de la séquence. Une fois le pas maîtrisé, on le réinsère dans la séquence ou chorégraphie.

Les corrections et le sens esthétique viendront après, quand on est assuré que le pas est correctement maîtrisé.

Il est toutefois intéressant, une fois le pas analysé, décomposé et réalisé, de retravailler ce pas avec les 2-4 temps précédent de la séquence précédente.

(cf. choré - Séquence 2)

## 2) Méthodologie spécifique à la danse

### 1°) La notion d'enchaînement

Cette notion consiste à enseigner, d'abord, la séquence 1. Une fois cette partie mémorisée, on enseignera la séquence 2. Ensuite, on travaillera la séquence 1 + 2 sans vouloir obtenir de résultat sur le plan technique, dans un premier temps.

La danse est ensuite reprise plusieurs fois depuis le début.

Une nouvelle séquence ne sera ajoutée que quand la précédente sera maîtrisée au niveau du rythme et de la mémoire.

La correction de l'esthétique du geste ne portera que sur les premiers pas enseignés.

Si vous leur apprenez un pas plus complexe (jambes + bras), vous enseignerez, dans un premier temps, le mouvement des jambes, et dans un deuxième temps, les bras. Et, seulement une fois que ces 2 étapes sont mémorisées, vous pourrez travailler l'enchaînement complet sur une musique plus lente, si nécessaire.

### 2°) La notion d'imitation

#### a. Sans miroir

L'enseignant est le modèle permanent. Il passe tout son temps à montrer les pas et à danser avec les enfants. Sa place par rapport à l'ensemble du groupe est primordiale, il doit être visible de tous les enfants et voir tous les enfants. Sans miroir, le professeur fait face aux élèves. Il

est impératif que l'enseignant réalise la chorégraphie en sens inverse pour que tous effectuent le pas dans le même sens. Donc, si le mouvement part à droite, le professeur devra partir à sa gauche. Il devra, au préalable, apprendre à transposer toute la chorégraphie, ce qui n'est pas chose aisée.

Une fois que l'enchaînement est connu et mémorisé, l'enseignant peut danser dans le même sens que les élèves, dos à eux.

#### b. Avec miroir

Disposer d'un miroir est un avantage considérable, car il permet une auto-évaluation et une autocorrection constante.

Une fois la séquence mémorisée et maîtrisée, l'enfant peut se détacher du professeur pour se calquer sur un autre modèle (enfant qui se débrouille très bien) ou encore se regarder dans le miroir.

Grâce au miroir, l'enfant peut à tout moment réajuster sa position par rapport au reste du groupe.

Dans ce cas-ci, l'enseignant se place dos aux élèves et face au miroir.

Pendant les cours, il est important que chaque enfant ait l'occasion de danser en avant-plan, les changements se feront par rangée. Lors des dernières répétitions en vue du spectacle, les meilleurs danseurs seront placés devant.

### 3°) Les moyens mnémotechniques

#### a. L'histoire

Une façon classique de faire retenir plus rapidement une danse est de faire appel à la fonction symbolique.

La plupart des histoires en danse sont des successions de descriptions de mouvements, souvent des stéréotypes du genre : enfiler son pantalon, mettre son pull, ses chaussures, boutonner sa chemise, ...

En respectant ce principe, quand la danse est longue, le récit n'a plus beaucoup de sens.

Pour créer une histoire intéressante, l'enseignant réalise le squelette de l'histoire dès que le thème est connu, thème qui tiendra compte des idées des enfants.

Lors du retour au calme, pourquoi ne pas demander aux enfants qu'ils récitent l'histoire ?



**b. Le support visuel**

Il est constitué d'une succession de dessins de grande taille, invariable, affichés dans l'ordre chronologique de la chorégraphie. Ce procédé est surtout intéressant pour les enfants de moins de 7 ans, car ils ne savent pas encore lire.

**c. Le scandage**

Cette méthode consiste à prononcer, sans chanter, des phrases courtes en insistant sur les temps forts de la musique. L'intonation est mise sur une syllabe, chaque intonation correspond à un temps de la musique.

**4°) Les interjections (= un mot ou un mot tronqué)**

Il va de soi que l'enseignant est capable de compter les temps de la musique de façon précise, sache en permanence à quel endroit ou moment de la choré on se trouve, ... Tout ça se passe bien entendu mentalement car il n'est pas question de surcharger l'enfant avec des stimuli auditifs supplémentaires.

L'interjection contient une indication sur le mouvement à exécuter. Elle doit être donnée anticipativement ; ex. au 8<sup>e</sup> tps (7<sup>e</sup> si besoin) pour que les enfants l'exécutent au 1<sup>er</sup> tps suivant.

Exemple d'interjections : « Tourne, coure, jette, en haut, ... »

**5°) Les corrections**

En dehors de vos corrections, les élèves peuvent se corriger les uns les autres également, cela constitue un excellent apprentissage.

Faites les travailler en binôme ; A danse et B, assis devant, observe et donne les corrections une fois la danse terminée. Par après, on inverse les rôles.

## Partie 3 : La composition d'une chorégraphie de danse funk

### Généralement

#### 1°) Choix de la musique

- Pas de musique trop rapide !
- Choisir une chanson connue qui plaise aux enfants mais aussi à vous car vous aussi, vous l'entendrez encore, encore et encore (ex. : Britney Spears, Rihanna, Pussy Cat Dolls, Lady Gaga, Beyoncé, Black Eyed Peace, Akon, ...)  
Si l'enfant connaît déjà la musique, c'est une difficulté en moins ! Il n'aura que la chorégraphie à mémoriser et non, choré + musique !!!
- A vous de faire une présélection entre différents morceaux faciles, récents et connus.
- Rmq : Choisir une chanson anglophone évitera peut-être aux enfants de se laisser perturber par les paroles ou que les paroles n'aillent pas du tout avec votre histoire.

#### 2°) Varier

- Les déplacements : Ne pas faire trop de mouvements sur place !
- Les formations : quinconce, files, rangs, « V », « V » retourné,  $\frac{1}{2}$  cercle, par 2, ...
- Les positions : Danser debout, passage assis ou au sol

#### 3°) Chorégraphie

- Base : Schèmes moteurs généraux + praxies motrices spécifiques
- Respecter la proportion de mouvements imitables d'emblée (facile) 80% et 20% de mouvements plus complexes qui demandent un enseignement plus particulier mais qui motive plus les élèves car c'est le défi à relever ! (voir méthodologie)
- Mouvements toujours avec intention d'amplitude maximum
- Travailler avec tout le corps : Js ; Bs ; Js+Bs ; T. ; Bs+T. ; ....
- Veillez à l'effet de groupe.
- Pas de base : marcher, sautiller, courir, ramper, chasser, tourner ...

Step touch, Jumping Jack, ciseaux, déhanchements, pivots

#### 4°) Méthodo

- Si mouvement avec Js + Bs → Travailler d'abord les Js, ensuite les Bs, et seulement après Js + Bs lentement
- Utiliser une musique plus lente pour répéter les séquences plus compliqués.

#### Par niveau de difficulté, on veille à

##### Chorégraphie Niveau 1 (6-8ans)

- Danser quasiment toujours face au public !
- Pas ou peu de changement de direction,
- N'hésitez pas à répéter 4X le même pas
- Rythme de la musique facile et lent
- Eviter les contretemps dans l'enchaînement
- Bras ou Jambes. Si les 2 ensembles : alors Js très faciles ou Bs très faciles !
- Possibilité de travailler avec des thèmes, ex. : le sport, le ménage, les vacances ... pour créer vos choré

##### Chorégraphie Niveau 2 (8-10 ans)

- Quelques changements de direction (danser de dos, face à face, ...) sont envisageables
- Rythme facile
- Diminuer le nombre de répétitions de pas

##### Chorégraphie Niveau 3 (11-14 ans)

- On peut introduire les contretemps dans l'enchaînement -> Le rythme varie.
- Les répétitions de pas ne sont plus nécessaires.

## Partie 4 : Pratique

### Chorégraphie Niveau 1

#### 1. « Bella » Maitre Gims

Intro        Js éc., bass. bal. dr. ; g. + B. dr. haut ; B. g. haut → X4

Refr :        ouvrir J. dr, cr. B. dr. à g. (1) ; refermer (2) ; X6  
              Tour sur soi à g., Bs lat. (5-8) ;  
              Idem g. ;

C1 :         4X bloquer dr.- retour ; g. ; dr. ; g. (1-8) ;  
              Pousser dr. ; g. ; 2x dr. (1-4) ; id. g. (5-8) ;

C2 :         3 mambos rapide dr. (profil dr.) (1-6) ; 1 pivot dr. (7→2) ;  
              Fermer sexy (3-4) ;  $\frac{1}{2}$  tour en poussant P. g. au sol + Ms  
              poussent vers le haut (5-8) ;

C3 :         écraser le sol devant dr. ; g. ; 2x dr.

## 2. « Live it up » Pitbull feat. JLo

- Intro : frapper dans les Mains à dr. 7x ; lever B. g. haut (8)  
Id. g.  
Id. centre dr. ; g. ; ...
- C1 : Mbo lat dr. ; g. (1-4) ; P. dr. dev. ; derr. ; dev. ; r. (5-8)  
Id. g. (1-8) ;  
X 2  
Id. en sautant X4
- C2 : élever B. dr. + Bass. du même côté (1-2) ; élever B. g. + Bass. (3-4) ;  
descendre Ms de haut en bas (5-8) ;  
X4
- C3 : GW dr. (+ contretemps ou pas !) (1-4) ; ST g. + B. g. ext. lat.- fl. (5-6) ; ST  
dr. + B. dr. ext. lat.- fl. (7-8)  
Id. g.
- Refr : marche 4 pas avant (1-4) ; pivot dr. (5-8) ; chasser en reculant obl. dr. en  
poussant les bras vers le haut (1-2) ; id. chasser g. (3-4) ; Js éc., bal. B. dr.  
haut (5-8) ;  
X2
- Épaules (1-8) ;
- Glissade, cr. Bs dev. Poitr., ouvrir Cde dr., g., « Bisous », « champagne » (= vague arr.) (1-8) ;
- C4 : Talons dev. dr., g., JJ en déplacement vers la dr. X4  
Id. à g.

### 3. « Papaoutai » Stromae

Intro : Bs

C1 : Mbo dr. 4X ; J. dr. derr. (1-8), vague avec les Bs 4X (1-8) ;  
Id. g.

Refr : Js éc. / Cde dr. ; g. ; dr. ; circ. arr. B. dr. t. (1-4) ;  
X3  
Desc. avec Eps (5-8) ;  
-> X2

C2 : dég. dr. (1); g. (2); dr. (3) reste et coup de poing dr. vers le bas (4) ;  
Id. g. (5-8) ;  
→ X4

C3 : marche cr. P. dr., M. dr. c/ joue, B. g. t. lat. (1-2) ; id. g. (3-4) ;  
cr. Ms, Bs t. dev. (5) ; décr. (6) ; cr. Bs t. haut + accroupi (7) ; r. ext. Js + Bs  
bas (8)  
X2

Dég. dr. ; g. ; dr. reste et bloque les bras fl. (1-4) ; id. g. (5-8) ;

Bass. g., dr., g. (1',2) ; id. dr. (3',4)  
X2

Final : marcher dr. (1-4) ; desc. sur place + rouler hanches (5-8) ;  $\frac{1}{4}$  tour accr. à  
dr. (1) ; remonte vague (2-3) ; jette P. dr. derr. J. g. (4) ; marcher vers arr.  
(5-8) ;  
X2

#### 4. « Happy » C2C

Charleston : dr. (1-8) et g. (1-8) ;

Reculer « marionnette » : 2 él. J. dr., g. X2 (1-8) ;

Avancer Ms taille, marche rapide (1-8) ;

Pas dr., kick g. ; pose g. ; touche dr. X2 (1-8) ;

Pivot dr. (1-4) ;

Relache G. g., dr., g., dr. (5-8) + Bs ;

Tour à dr. ; tour à g. (1-8) ;

V step X2 (1-8) + Bs : Ms de part et d'autre de la tête

#### Chorégraphie niveau 2

##### 1) « Call me maybe » Carly Rey Jespen

###### Couplet 1

- Dégagé dr. ; g. ; dr. + ouverture Bs lat. x3 (1-5) ; Bs en haut (6) ; cha-cha dr. en av. + ouverture des Bs haut (7, ' , 8) ;
- Snake dr. (1) ; shot g. + 2 Bs haut (2) ; snake g. (3) ; shot dr. + 2 Bs haut (4) ; x2 (5-8) ;
- 4 pas arr. : recul. dr., toucher P. g. ; recul. g., toucher P. dr. X2 (1-8) + Eps shake alt. ;
- Tour à dr. (1-4) ; tour à g. (5- 8) ;
- Déplacement 4 pas à dr. + él. Eps alt. (1-8) ; Bal. Bass. g. ; dr. ; g. ; tour Bass. (1-8) ;

###### Refrain

- Avance dr. (1) ; fermer J. g. (2) + ouverture Bs dev. lat. (1) ; fermer les Bs (2) ; ouvrir Bs lat. bas (3) ; fermer Bs (' ) ; ouvrir Bs lat. bas (4) ; ST dr. (5-6) + ouvrir B. g. (5) ; pointer l'index g. bas (6) ; id ST g. (7-8) ;
- Ouvrir P. dr.- g. lat. + vague Tr. (1-2) + placer les Bs fl. dev. soi (3) ; tourner les av-Bs l'un autour de l'autre (3, ' , 4) ; rentrer G. g. + bal. Av.-Bs à g., Cdes bloqués (5) ; id. dr. (6) ; x2 (7-8) ;



- Tour sur soi + placer les Ms de part et d'autre du corps comme si on poussait quelque chose (1-2), jump Js éc. + Bs le long du corps (3-4) ; él. B. dr. haut (5) + Bass. à g. ; id. à dr. (6) ; x2 (7-8) ;
- pas à g. + glisser Bs t. lat. (1) ; fermer Ps + Bs (2) ; cr. Poignets dev. Poitr. + ouvrir Gx (3) ; fermer Gx + ouvrir Bs t. lat. (4) ; av. P. dr. + creuser avec B. g. par en bas (5) ; fermer (6) ; id. P. g. + B. dr. (7) + fermer (8) ;  
-> X2

### Couplet 1

Refrain -> X2

### Couplet 2

- m. dr. (1) ; fermer g. (2) ; B. dr. t. dev. vers le bas (3) ; id. g. (') ; éc. Js (4) ; translation buste avec épaule dr., g., 2x dr. (5-8) ;
- step dev. g., dr., g., dr. + bal. Bs (1-4) ; B. dr. cr. à g. (5-6) ; B. g. cr. à dr. (7-8)
- profil dr./ pose P. g. (1) ; shot P. dr. (2), plie J. dr. pour cr. P. dr. autour J. g. (3) ; t. J. dr. (') ; pose dr. (4) ; shot dr. (5) ; jump Js éc. (6) ; rebondir ds les jambes (7-8) ;
- cr Js ('-1), reb. ds Js (2-3) ; cr. Js ('-4) ; ouvrir Poitr. à dr. dc face public (5) ; tour arr. vers g. (6-7) ; pose descend cr. Cde dr. sur G. g. (8) ;
- Maintenir pose + Eps (1-8) ;
- Marche dr. en cercle vers arr. (1-8) ;

Refrain

Couplet 2 (- les 16 derniers temps)

FIN.

=====